

Déodat de SÉVERAC

786
41
SEU

Stances

à Madame de Pompadour

pour le piano

Prix net : 2 fr.

Paris. - ROUART, LEROLLE & C^e
Editeurs de musique,
29, Rue d'Astorg.
(détail et abonnement 40 Boulevard Malesherbes)
Tous droits d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés en tous pays,
*Reservados los derechos para las Republicas
Argentina Uruguay; queda hecho el deposito
que marca la ley.*

Copyright by Rouart, Lerolle & C^e 1921

IMP. A MOUNOT PARIS.

Stances à Madame de Pompadour

Déodat de SÉVERAC

Lento e molto espressivo

ten.

PIANO

(1) Ce point d'orgue □ est toujours court (2) Toutes les notes d'ornement doivent être prises sur le temps

ten.
f p p

très léger
p f p
ten.
mf

Più mosso

rit. assez long
p
pp mystérieux
cresc.
 2^{do}

dim.
léger
m.g.
mf
cresc.
f
tre corde

expressivo

dim.
p
cresc.

dim.
poco
a
poco
ritard. poco
a tempo
mf
la 2e fois pp
avec la Sourd.
et un peu plus lent

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The melody is highly rhythmic and features many slurs and ties. The bass line provides a steady accompaniment.

Second system of musical notation. It begins with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending labeled '2. Tempo'. Dynamic markings include *pp* and *mf*. Performance instructions include *très rythmé et lourd* and *sans sourdine*.

Third system of musical notation. It starts with the instruction *très léger* and ends with *rit.* (ritardando). Dynamic markings include *dim.*

Fourth system of musical notation. It includes the instruction *léger* and dynamic markings *pp*, *cresc.*, *sfz*, and *p.*

Fifth system of musical notation. It features dynamic markings *f*, *p*, *sfz*, and *mf*. There are also triplet markings over some notes.

Sixth system of musical notation. It begins with *pp.* and ends with the instruction *a Tempo*. Dynamic markings include *f*, *p*, *mf*, and *dim.*

ten.
f

ten.
léger pp *p* *f* *p*

mf *f*
Ped.

p mais cristallin *cresc.* *f*

laissez vibrer *molto lento* *molto rit.*
pp *très tendre et grave* *encore plus doux*
Sourdine

a Tempo *rall. et morendo*
p *mf* *pp*

Œuvres de Déodat de SÉVERAC

PIANO 2 MAINS

	NET
Pippermint-get, valse	2. »
Baigneuses au Soleil	3. »
Cerdana, Suite pittoresque :	
I. En Tartane	4. »
II. Les Fêtes	3. »
III. Ménétriers et Glaneuses	3. »
IV. Les Muletiers devant le Christ de Llivia	2.50
V. Le retour des Muletiers	3. »
Complet	8. »
Le Chant de la Terre, poème géorgique pour piano : Prologue. - I. Le Labour. - II. Les Semailles, intermezzo. - III. La Grêle. - IV. Les Moissons. - Epilogue	5. »
En Languedoc, suite de 5 pièces pour piano :	
I. Vers le Mas en fête	3. »
II. Sur l'étang, le soir	2.50
III. A cheval dans la prairie	2.50
IV. Coin de cimetière au printemps	2.50
V. Le jour de la Foire au Mas	3. »
Complet	8. »
En Vacances, petites pièces romantiques de moyenne difficulté pour piano : 1 ^{er} recueil : Au Château et dans le Parc, précédé de "Invocation à Schumann"	1.35
a. Invocation à Schumann	1.35
I. Les Caresses de Grand'Maman	1.35
II. Les Petites Voisines en visite	1.35
III. Toto déguisé en Suisse d'Eglise)	1.75
IV. Mimi se déguise en Marquise)	1.75
V. Ronde dans le Parc	1. »
VI. Où l'on entend une vieille boîte à musique	1. »
VII. Valse romantique	1.75
Le recueil	4. »
Sous les lauriers roses (Soir de Carnaval sur la côte catalane)	5. »
Stances à Madame de Pompadour	2. »

PIANO 4 MAINS

Le Soldat de plomb (Extrait de l'Album pour Enfants)	4. »
I. Sérénade interrompue. - II. Quat'jours de boîte (mélodrame). - III. Défilé nuptial (Pas redoublé)	
La Danse des Treilles (2 ^e acte du <i>Cœur du Moulin</i>)	2.75

PIANO & VIOLON

Minyoneta	2. »
---------------------	------

ORCHESTRE

Fête des Vendanges (Danse des Treilles, Ballet du 2 ^e acte du <i>Cœur du Moulin</i>) :	
Partition d'Orchestre	10. »
Parties d'Orchestre	25. »
Chaque partie supplémentaire	1.50

PIANO & CHANT

	NET
Philis, rondeau	1.50
Albado, aubade	1.75
Chant de Noël	1.75
Ma Poupée chérie	1.75
Salve Regina	1.25
Salve Regina, avec violon	2. »
Un Rêve (Edgard Poe), voix moyennes	2. »
Le ciel est par dessus le toit (P. VERLAINE), v. élevées	2. »
A l'aube dans la montagne (voix élevées)	2. »
Chanson de Jacques (du 1 ^{er} acte du <i>Cœur du Moulin</i>), voix élevées	1.25
Chanson de la Nuit durable (voix élevées)	2. »
Pater noster, à 4 voix (extrait d'Héliogabale), Parties de chœurs	1.75 0.30
Chansons du XVIII ^e siècle, chantées par Madame YVETTE GUILBERT (1 ^{er} recueil) :	
Ba, be, bi, bo, bu !	1. »
R'muons le cotillon	1. »
Zon, zon, zon	1. »
Le Vieil Epoux	1. »
Pour le jour des rois	1. »
Le Berger indiscret	1. »
Prière du Matin	1. »
V'là ce que c'est qu'd'aller au bois	1. »
Ne dérangez pas le monde	1. »
Offrande	1. »
Le recueil complet	4. »
Chansons du XVIII ^e siècle (2 ^e recueil) :	
Vaudeville des Batelières de Saint-Cloud	1. »
Musette	1. »
Beau Daphnis	1. »
L'Amour en cage	1. »
L'Vin de Catherine	1. »
Nicodème	1. »
L'Homme n'est jamais content	1. »
La Fileuse	1. »
Cécilia	1. »
Le recueil complet	4. »
Les Vieilles Chansons de France, de Madame YVETTE GUILBERT :	
La Peureuse	1. »
La Ronde	1. »
L'Auvergnat	1. »
Le Manchon	1. »
Ma Mère il me tuera	1. »
La semaine de la Mariée	1. »
Les Gens qui sont jeunes	1. »
Le Roi a fait battre tambour	1. »
Les belles manières	1. »
Le boudoir d'Aspasie	1. »
Le recueil complet	4. »
Cécilia (version canadienne)	1. »
Dans les prisons de Nantes (2 versions)	1. »
Jean des Grignottes	1. »

THÉÂTRE

Héliogabale, tragédie lyrique en 3 actes et en vers (ÉMILE SICARD), piano et chant	15. »
Le Cœur du Moulin, poème lyrique en 2 actes, paroles de MAURICE MAGRE :	
Partition piano et chant	15. »
Partition d'Orchestre	100. »